

各位好友：

今期的街頭來信是由譚仲凱寫的，他是我們外展服務的總管。從這一封信，可以看到街頭的年輕人沒有多大改變，只是年紀越來越輕，也越來越多參與毒品活動。老師和家長也沒有多大改變。事實上這些年輕人所要求的是很簡單，只需要一些關懷，要一些讚美和一些鼓勵，而他們就能從他們的朋輩中找得到。可幸的是我們可以和他們在街上一一起走。漸漸地我們能給他們一些希望和夢想。

我謹向您們呼籲，請慷慨地捐贈予我們，令我們可以留在他們的身邊，陪伴他們，漸漸地令他們走向人生的大道。順祝

近安



李文烈謹上

總幹事

二零一六年六月



蔡潘若棠翻譯

我們在半年前左右認識俊仔，當時他剛剛 11 歲，與一班 16、17 歲的青年在深宵街頭賭錢。他令我們引起注意的地方，不單是他比其他青年人年紀小，而是他一邊吸著煙，一邊念著流利的粗口急口令。原來他輸光了錢，沒有錢賠，所以被罰做一些奇怪的舉動。

我們在他面上看不到半絲委屈，反而看見他為著下一個懲罰而暗生期待。他又輸了一局，被罰當眾跳舞，他跳著不知從哪裡學來的街頭舞技，其他青年也被逗得開心，俊仔更是沾沾自喜。

我們知道賭輸了可以不用賠錢，我們加入了這個遊戲，這晚我們與這一群組熟絡了。後來，我們每次來這個地方，都見到俊仔，他就像不用上課、回家一樣，經常在街頭逗留。他告訴我們這個群組平時有甚麼活動，除了賭錢、吃喝玩樂，運毒、販毒、洗黑錢也會做，因為他年紀小，不易被人發現，所以也有人叫過他幫手帶毒。

有一次，俊仔叫我們載他回家。原來他是叫我們載他到一條村，參與另一個組群的活動。到達另一組群，他也是駕輕就熟，他與比他大的青年人關係密切，從他們的交流對話中，絕對看不出他只有 11 歲。他年紀最小，卻不被其他青年排擠，相信與他愛表演的性格有關。每次見到他，都見他在不停地表現自己，有時在跳舞，有時在踩滑板，有時在揮舞劍球¹，他的一舉一動，總會成為組群間的話題，俊仔則滿足於在這裡成為焦點。

我們見過他父親，有一次他父親找他，交待了一些事後就走了，俊仔則仍留在街頭。俊仔表示他父親知道自己經常在街上，但父親沒有特別反對。俊仔很少談論他的家人，也不談論學校。他似乎在家、在學校都得不到滿足，深宵街頭卻是他的天堂，因為這裡的人認同他。

我們邀請他到我們的暴走車²參觀，他十分喜歡我們在街頭的設置，因為這裡有他所喜愛的玩意，而且更是一個小舞台，可以讓他盡情地表現自己。他在這裡不單表演，甚

¹ 劍球是一種來自日本的傳統民間遊戲。劍球主要由劍身、皿身及球三個部份組成，利用繩子連繫劍身與球作出拉扯而進行不同的動作，招式千變萬化。

² 暴走車是以 5.5 噸貨車為核心，將蒲吧的服務帶到街上。貨車內的設備包括燈光、電腦、滑板、音響、教學及娛樂設施等。車身噴上塗鴉裝飾以吸引街上的青少年注意。暴走車於深宵時份停泊在青少年聚集的地方，為青少年提供服務，讓他們享用車內的娛樂設施，而社工可藉此機會為有需要青年提供即時輔導，並發掘他們的才能。

至教授我們的同工、義工玩各樣的玩意，嚴如一位老師。最近，我們每次在該區出動暴走車，他都會出現，他在群組活動及暴走車活動中選擇了我們，而且在暴走車活動中，他能比之前更專心、更落力地去發揮他自己的專長。

有一次，俊仔很興奮的告訴我們，老師找他在學校裡表演劍球，他就即席在我們面前表演當天用過的花式，而且滔滔不絕地講解這些技巧，這是我們第一次聽到他如此高興地談論學校的事情。

在香港的深宵街頭，像俊仔一樣的青年很多，但能欣賞俊仔才華的老師又有多少？



譚仲凱